

Musée de la civilisation



Un musée

actuel ...

- par ses thèmes d'exposition liés à l'expérience humaine, à l'aventure des peuples et aux avancées des connaissances
- par ses modes d'expression originaux et audacieux
- par l'apport de ses experts et de ses collaborateurs renommés
- par son ouverture aux technologies de pointe et aux tendances avant-gardistes
- par sa vision de ce qu'est un Musée aujourd'hui : un lieu de rencontre pour tous

invitant ...

- par la diversité des expositions offertes simultanément à sa programmation
- par sa volonté de joindre tous les types de visiteurs parmi la population
- par son souci d'attirer les familles et les groupes scolaires, notamment par ses présentations interactives
- par ses périodes hebdomadaires d'entrée gratuite qui favorisent encore davantage l'accès au musée pour tous
- par la variété des activités et des rencontres auxquelles il convie le public

enrichissant ...

- par sa façon d'explorer et d'exposer les cultures des autres pays
- par sa connaissance du Québec dont il présente les multiples facettes
- par les voyages qu'il fait vivre à ses visiteurs
- par les créateurs qu'il présente au public
- par le dynamisme dont il fait preuve pour associer les Québécois à la préservation de leur patrimoine

présent ...

- par son implication dans la communauté
- par son ancrage dans l'actualité
- par les débats qu'il suscite dans ses murs et à la grandeur du Québec
- par son soutien aux milieux de la création, de l'action sociale et de l'enseignement
- par son rôle de première importance en ce qui a trait à l'animation de Québec
- par la place qu'il occupe au coeur du secteur historique de la ville

réputé ...

- pour l'envergure de ses expositions internationales
- pour sa mission en matière de conservation et de valorisation des richesses de la collection nationale
- pour sa visibilité et son expertise recherchée à travers le monde
- pour la confiance qu'il inspire comme partenaire culturel et financier au Québec et à l'étranger

apprécié ...

- comme en témoigne le succès de ses réalisations tant auprès des Québécois que des visiteurs de l'extérieur
- comme le démontrent les chiffres qui confirment sa grande popularité : plus de 13 millions d'entrées au Musée depuis son ouverture en 1988





Le concepteur et créateur
Robert Lepage

600 000 entrées aux portes par année et plus de 13 millions de visiteurs depuis son ouverture.

Profil de la clientèle adulte du Musée

18-24 ans	8 %
25-34 ans	11 %
35-54 ans	37 %
55 ans et plus	44 %
Femmes	57 %
Clientèle du Québec	56 %
Québec et ses environs	13 %
Montréal	27 %
Autres régions du Québec	16 %
Canada	11 %
Autres lieux de provenance, dont 10% de la France et 15% des États-Unis	33 %
Scolarité supérieure	88 %
Collégiale	22 %
Universitaire	66 %
Visiteurs déjà venus au Musée et qui sont revenus dans l'année	45 %
Taux de satisfaction à l'égard de la visite	98 %

Source : Musée de la civilisation, Service de la recherche et de l'évaluation, Enquête générale été 2008, année des célébrations du 400^e anniversaire de la ville de Québec.



Le concepteur et créateur
Franco Dragone

Des réalisations qui placent le Musée et la Capitale-Nationale dans le circuit des grandes expositions présentées dans le monde.

Depuis 2000

- plus d'une vingtaine d'expositions réalisées en coproduction avec 13 pays
- plus de 4 000 objets empruntés dans 23 pays
- plusieurs expositions en tournée sur trois continents
- un réseau d'échanges international avec les grands musées du monde et un accès privilégié à des artefacts exceptionnels provenant de partout sur la planète
- une expertise et une équipe de spécialistes reconnus par les musées étrangers





Que ce soit pour présenter d'autres cultures et civilisations ou pour hausser la qualité, la pertinence et l'envergure de ses expositions à caractère universel, le Musée de la civilisation a, depuis sa création en 1988, établi des relations de confiance avec un grand nombre d'institutions pour l'emprunt d'objets. Il s'agit parfois d'artefacts modestes dont le principal mérite est de bien soutenir un propos. À d'autres occasions, il s'agit de trésors nationaux qui exigent une sécurité et des conditions de conservation optimales. Dans un cas comme dans l'autre, les objets empruntés sont traités avec le professionnalisme qui a fait la réputation du Musée. Depuis 2000 seulement, 2951 emprunts ont été consentis par 18 pays différents, ce qui illustre bien le haut niveau de crédibilité que nous avons acquis en tant qu'institution muséale.

Des réalisations d'envergure...

Illustration, Roch Larochelle



Xi'an, capitale éternelle

Du 5 décembre 2001 au 2 septembre 2002

La splendeur et la richesse culturelle de la ville de Xi'an, antique capitale de la Chine. Plus de 130 trésors, dont les soldats en terre cuite, gardiens du tombeau de l'empereur Qin Shihuangdi.

Guerrier de terre cuite, Mausolée du premier empereur Qin, 221-207 av. J.C.

Gratia Dei: les chemins du Moyen Âge

Du 21 mai 2003 au 28 mars 2004

Cinq cents ans d'histoire européenne, compris entre les années 1000 et 1500. Voilà le défi qu'a su relever cette exposition, qui soulignait l'importance de la contribution de la société médiévale européenne à la civilisation occidentale.

Châsse de Thomas Becket, 1200-1210

Cuivre émaillé et doré, âme de bois

Musée des beaux-arts de Limoges. Palais de l'Évêché



Cl.F. Magnoux, Musée de la civilisation

Diamants

Du 10 avril 2001 au 6 janvier 2002

L'exposition explorait l'histoire de cette pierre précieuse parmi toutes. Une collection exceptionnelle de bijoux, de joyaux et d'échantillons réunis spécialement pour cette présentation. En collaboration avec l'American Museum of Natural History de New York.

Grande toison d'or des rois du Portugal

Or, argent, 400 diamants, 102 rubis et 1 saphir du Ceylan

Collection royale, Musée national d'art ancien de Lisbonne



Syrie, terre de civilisations

Du 31 mai 2000 au 7 janvier 2001

Au seuil du troisième millénaire, l'exposition se tournait vers l'un des plus anciens foyers de culture pour proposer une réflexion sur les fondements de la civilisation.

Pectoral, vers 2500 av. J.-C.

Lapis-lazuli, or, cuivre et bitume

Musée national, Damas



Trésors des empereurs d'Autriche

Les collections d'antiquités grecques et romaines du Kunsthistorisches Museum, Vienne

Du 18 mai au 2 octobre 1994

L'une des plus importantes collections de l'un des plus anciens musées au monde a servi à illustrer le cheminement d'amateurs d'antiquités depuis le XVI^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle.

Ptolémée II et sa femme, Arsinoé, 270-269 av. J.-C.

Onyx à onze couches

Collection Kunsthistorisches

Museum, Vienne





La créativité, comme l'efficacité, est une marque de commerce du Musée. Depuis ses toutes premières expositions, en 1988, il a fait appel à des équipes multidisciplinaires pour développer sa muséographie. Des designers, des architectes, des graphistes, des magiciens de l'éclairage et même de réputés hommes et femmes de lettres et de théâtre continuent de contribuer au renouvellement constant de notre pratique.

Exposition *L'Odyssée de la lumière*,
du 20 octobre 2004 au 5 septembre 2005

Créativité...

Fascinantes momies d'Égypte

Cette exposition exceptionnelle et magnifique révèle de multiples détails sur la croyance en l'au-delà et sur les pratiques entourant la momification et la demeure d'éternité, la tombe. Quelque 225 objets fabuleux y sont présentés. Une coproduction du Musée de la civilisation et du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Pays-Bas.
du 22 avril 2009 au 4 avril 2010



Jacques Lessard, Musée de la civilisation

Talons et tentations



Jacques Lessard, Musée de la civilisation

La séduction est une stratégie. Les chaussures d'hommes et de femmes en sont des armes redoutables. Scénarisée par le dramaturge Michel Marc Bouchard, la trame dramatique était ponctuée des chorégraphies de Sylvain Énard.

Du 7 novembre 2001
au 8 septembre 2002

Mode et collections



Jacques Lessard, Musée de la civilisation

Coups de cœur et créations originales, huit designers de mode québécois ont mis en valeur l'importante collection de vêtements du Musée de la civilisation.

Du 10 décembre 1997
au 10 janvier 1999

Infiniment Bleu



Pierre Soutard, Musée de la civilisation

Audacieuse et intrigante, *Infiniment Bleu*, nous plonge dans l'univers insoupçonné mais combien fascinant de cette couleur aux multiples origines et aux mille nuances.

Du 7 mai 2003 au 22 août 2004

Le Musée de la civilisation favorise les échanges avec d'autres musées par le biais de coproductions ou d'échanges d'expositions, de colloques, de publications ou encore de programmes de formation. La présence internationale du Musée se traduit aussi par la présentation d'une vingtaine d'expositions sur trois continents.

Un rayonnement international...

Quelques réalisations mises en tournée



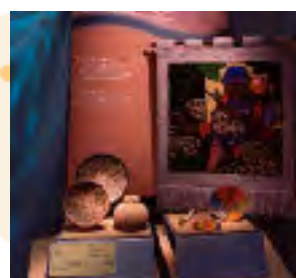
Circus Magicus

l'univers fabuleux du cirque où la prouesse et le dépassement, le rire et l'émoi sont au rendez-vous, une rencontre avec la passion, l'illusion et les sensations.

Lieux d'accueil (2000-2003)

États-Unis: Chicago, Illinois (Museum Of Science And Industry); Kansas City, Missouri (Science City At Union Station)

Canada: Victoria, Colombie-Britannique (Royal British Columbia Museum)



Femmes «bâtisseurs» d'Afrique

un récit de la femme africaine en devenir, son rôle et sa contribution essentielle au développement du continent africain.

Lieux d'accueil (2001-2003)

Afrique: Bamako, Mali (Musée National du Mali); Dakar, Sénégal (Musée d'art africain, Ifan); Ouagadougou, Burkina Faso (Maison du peuple); Ouidah, Bénin (Musée historique de Ouidah et Maison de la mémoire)

Canada: Vancouver, Colombie-Britannique (Vancouver Museum); Moncton, Nouveau-Brunswick (Musée Acadien de l'Université de Moncton)



La différence: trois musées, trois regards

trois visions sur le thème des différences proposées grâce au partenariat entre trois musées provenant de pays francophones.

Lieux d'accueil (1996-1997)

Europe: Neuchâtel, Suisse (Musée d'Ethnographie); Grenoble, France (Musée Dauphinois); Paris, France (Musée des arts et des traditions populaires de Paris)

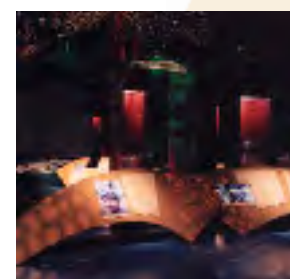


Trésors du Musée national de la Marine de Paris

quelque 200 chefs-d'œuvre du Musée national de la Marine de Paris, présentés pour la première fois en Amérique, nous racontent l'histoire navale de la France depuis le XVII^e siècle.

Lieux d'accueil (2002)

États-Unis: Wilmington, Delaware (Riverfront Arts Center); Salem, Massachusetts (Peabody Essex Museum)



Secrets d'Amazonie

la civilisation et le mode de vie des indigènes de l'Amazonie brésilienne dévoilés grâce à la riche collection d'un médecin italien, Dr. Aldo Lo Curto, qui a travaillé comme volontaire auprès des tribus amazoniennes durant plus de 15 ans.

Lieux d'accueil (1998-2000)

États-Unis: Kennesaw, Georgia (Kennesaw State University); Denver, Colorado (Denver Museum of Nature And Science); Philadelphia, Pennsylvania (Academy of Natural Sciences)



Syrie, terre de civilisations

12 000 ans d'histoire et de civilisation racontées à travers les richesses et les trésors de 12 musées syriens.

Lieux d'accueil (2000-2003)

Europe: Bâle, Suisse (Musée des Antiquités); Leiden, Pays-Bas (Rijks Museum Van Oudheden, National Museum of Antiquities)

États-Unis: Wilmington, Delaware (Riverfront Arts Center); Atlanta, Georgia (Fembank Museum of Natural History)

Canada: Edmonton, Alberta (The Provincial Museum Of Alberta)



Gratia Dei Les chemins du Moyen Âge

une grande exposition qui permet de découvrir les importantes transformations ayant marqué les siècles compris entre l'an 1000 et l'an 1500 et leur impact sur le développement des civilisations jusqu'à aujourd'hui.

Lieux d'accueil (2004-2006)

États-Unis: Grand Rapids, Michigan (Public Museum Of Grand Rapids)

Europe: Münster, Allemagne (Westfälisches Landesmuseum Für Kunst Und Kulturgeschichte); Liège, Belgique (Église Saint-Antoine de Liège); Bordeaux, France (Musée d'Aquitaine de Bordeaux)



Or des Amériques

De la chair des dieux jusqu'à l'or des multinationales, en passant par les ors de la conquête et la sueur des ruées des hommes, découvrez la naissance et la croissance des Amériques. Un continent en ébullition.

Lieux d'accueil (2009-2010)

Europe: France (Muséum national d'histoire naturelle de France)